



Museum für alle

-eine Annäherung

Orte der Projektdurchführung:
Heilpädagogische Schule Zürich, Stiftung RgZ
Haus Konstruktiv / Migros Museum der
Gegenwartskunst / Kunsthaus, Zürich

Zeitraum Projektdurchführung: April–Juni 2025

Daniela Bertini
CAS Kulturelle Bildung 2025

Bausteine

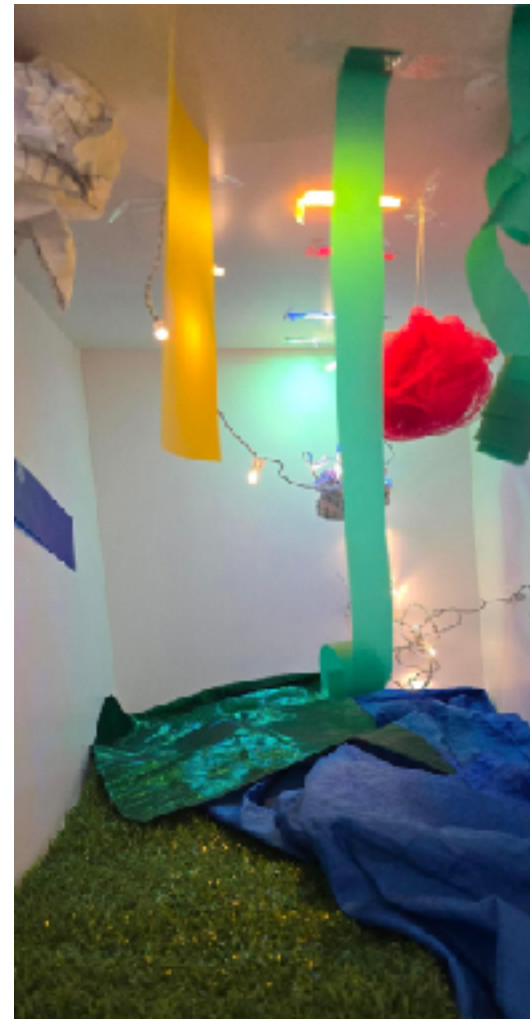
- Vom Vorleben übers Mitmachen zum Machenlassen
- Inspiration statt Animation
- mit Kinder statt für Kinder
- Vom Eindruck zum Ausdruck



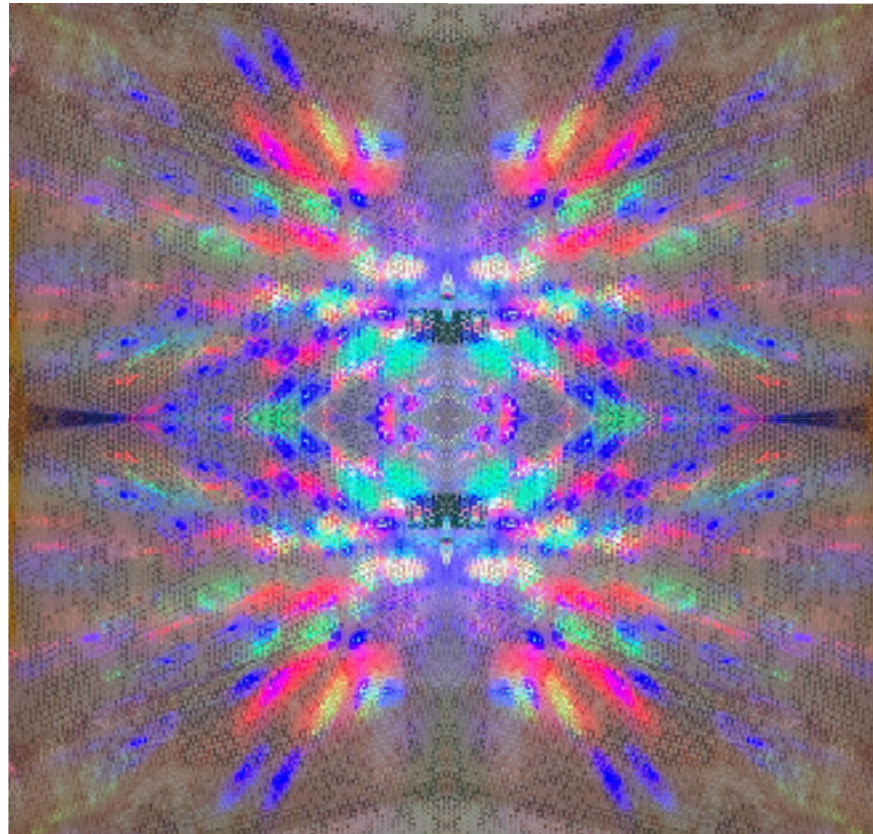
Herausforderungen



Raum
Zeit



Inklusion
Barrierefreiheit

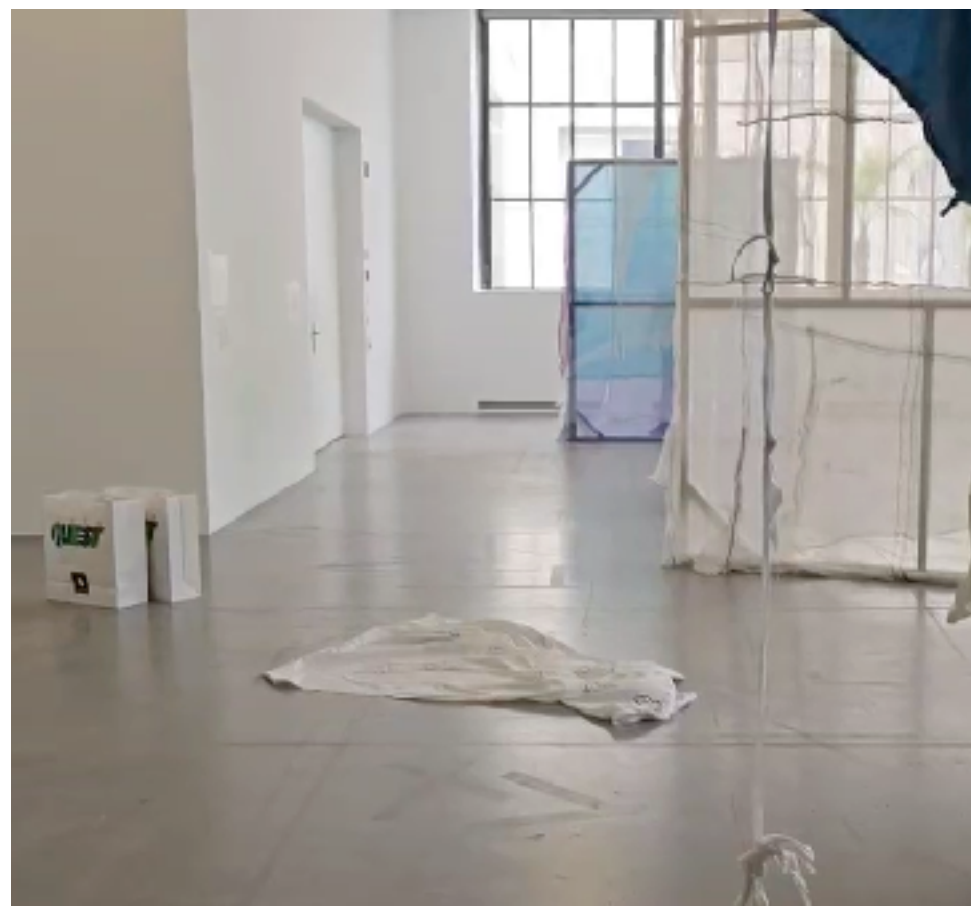


Highlights

Interesse Resonanz Ausdruck

Gelingensfaktoren Ko- Konstruktiver Prozesse



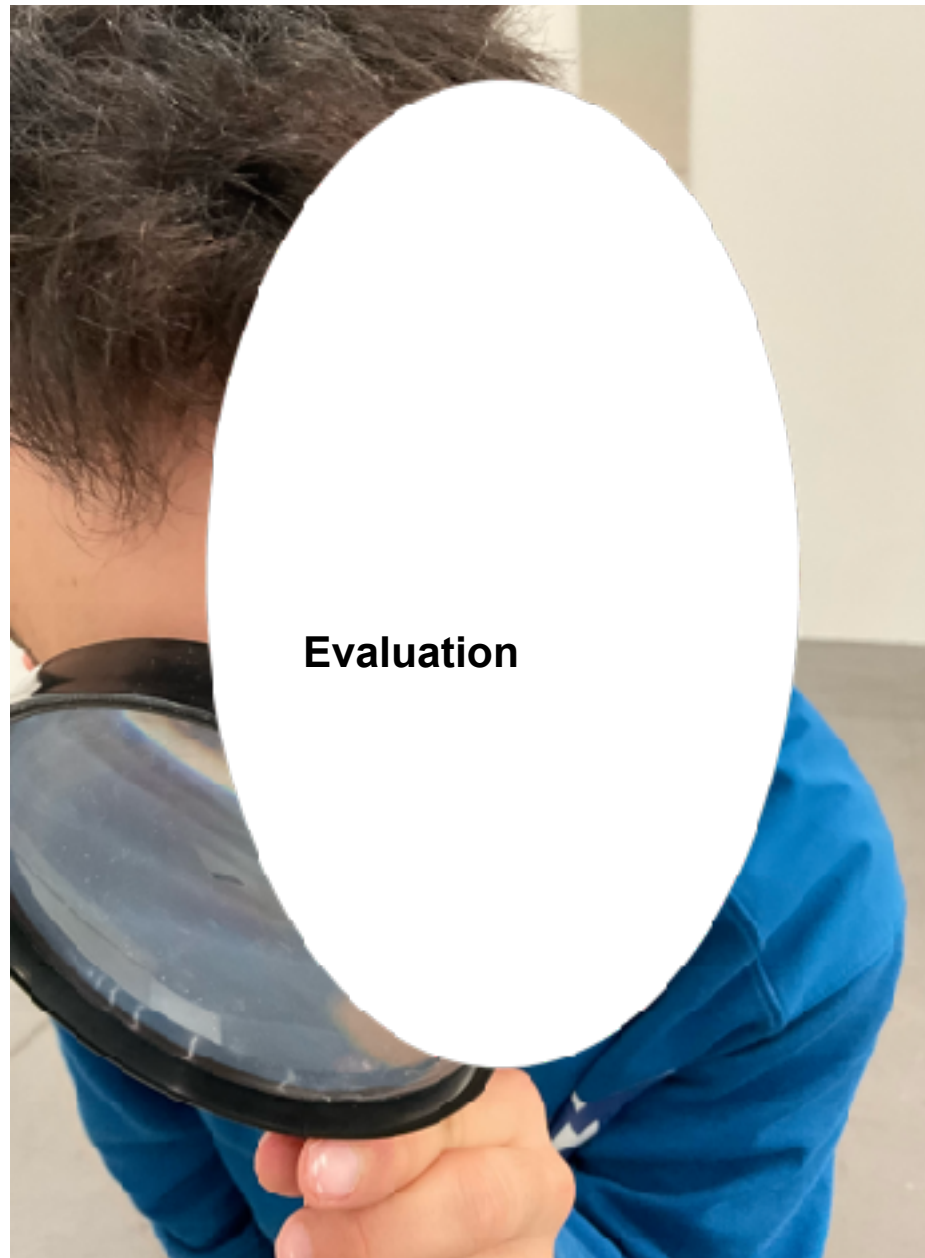


Stolpersteine



und Erkenntnisse







und Feedbacks

„Danke Danke Danke“

„Ich möchte wieder ins Museum.“

„Danke für ihre Initiative.“

„Ich finde Museumsbesuche sollte es 1mal in der Woche geben, so wie Turnen.“

„Museumsbesuche im Unterricht finde ich eine gute Idee.“

„Ich finde es wichtig, dass Museumsbesuche auf in Zukunft in unserer Institution durchgeführt werden.“

„Am besten hat mir der Pixelwald gefallen.“

„... hat sehr gut auf die verschiedenen Kunstwerke reagiert, und sich zurückgehalten. Er war vor allem bei Werken mit Licht aufmerksam dabei.“

„Die Begeisterung von den Schülern hat mir sehr gefallen.“

„... war interessiert an verschiedenen Objekten, hat geschaut und gemacht.“

Daumen hoch

„Ich finde es super, dass wir diese Erfahrung machen durften, vor allem mit den unterschiedlichen Museen.“

„... fühlte sich heute nicht sehr wohl, aber er wollte unbedingt ins Museum gehen.“

„Grundsätzlich war es für alle sehr interessant und auch faszinierend, wie gut die SuS mitgemacht haben. Ich denke, dass es für die einen eine Überforderung sein kann, regelmässig einen Museumsbesuch zu machen. Jedoch könnte ich mir vorstellen, eine klassenübergreifende Gruppe für die Museumsbesuche zu organisieren.“

„Ich will ein eigenes Museum machen.“

„Mega cool isch s gsi“ (Feedback eines Schülers für die Performance eines andere Schülers)

Was würde ich anders machen?



Ausblick



Bildlegende

Folie 1	im Migros Museum für Gegenwartskunst: auf Tuchföhlung mit der Ausstellung „Accumulation1“
Folie 2	Kunsthau Zürich: in der Passage zur Einstimmung auf die Sammlung
Folie 3	Migros Museum für Gegenwartskunst: Gruppenfoto hinter „Theory of an Unfinished Building“ von Jumana Manna
Folie 4	Gemeinsame Raumgestaltung aus Architekturkarton
Folie 5	Gemeinsame Raumgestaltung aus Architekturkarton
Folie 6	Visuell haptische Entscheidungshilfe für den dritten Museumsbesuch
Folie 7	Verpackungsmaterial als Vorbereitung für den Besuch ins Migros Museum und Tuchföhlung mit der Ausstellung
Folie 8	Migros Museum für Gegenwartskunst: „Magic of the Disapearing“ eines Schölers zwischen „Theory of an Unfinished Building“ von Jumana Manna , „Papiertüten“ von Maria Eichhorn und „Modus neue Quellen aus dem Geist“ von Reto Pulfer.
Folie 9	Haus Konstruktiv Zürich, Schüler vor dem Werk: „Synaptic Splendour“ von Ana Montiel
Folie 10	Visuell haptische Entscheidungshilfe für den dritten Museumsbesuch
Folie 11	Gestaltung des Eingangsbereiches der HSZ mit Fensterfolie
Folie 12	Gestaltung des Eingangsbereiches der HSZ mit Fensterfolie