



Médiation artistique: de l'expérience immersive à un travail de réflexion

Comment une performance créative collaborative entre les enfants et leurs personnes de référence peut amener des outils pour expérimenter et développer des processus créatif ouvert

UAPE Les Clos / Vevey
Mars–Mai 2025
Helena Petersen
16 juin 2025

Table des matières

1. Introduction	3
2. Intentions et objectifs du projet	3
2.1. Les intentions et objectifs du projet	3
2.2. Les éléments fondamentaux du changement de paradigme éducatif mis en oeuvre	4
3. Contexte	5
3.1. Durée, lieu de la réalisation et infrastructure	5
3.2. Participants	5
3.3. Planification, mise en oeuvre et déroulement du projet	5
3.4. Ressources et Budget	6
3.4 Communication	7
4. Pertinence du projet	7
4.1. Evaluation du projet (Methoden & Tools)?	7
4.2. Feedback des participants	7
4.3 Formation/Apports théoriques	10
5. Points forts et difficultés rencontrées	10
5.1. Défis à relever	10
5.2. Réussites	10
5.3. Les difficultés rencontrées et comment elles ont pu être surmontées	11
6. Expériences principales et conclusions	12
6.1. Les facteurs de réussite et les freins du processus de co-construction	12
6.2. Les bénéfices de Lapurla dans la réalisation du projet	13
6.3. Conclusions	13
7. Perspectives	14
7.1. Continuité du projet	14
8. Bibliographie	14
9. Annexes	14

1. Introduction

Après 12 années d'expérience en tant que responsable pédagogique dans des structures d'accueil préscolaires, cette formation continue, CAS en éducation culturelle, me permet de me re-situer professionnellement, en orientant mes objectifs et mon engagement vers des projets d'éveil culturel et artistique concrets dans la petite enfance.

Dans le cadre de mon nouveau rôle en tant qu'assistante de projet pour l'initiative LAPURLA depuis mai 2025, et la possibilité d'y intégrer un rôle de formatrice et conseillère pédagogique, j'ai décidé d'orienter mon projet pratique dans la réalisation de prestations de médiation artistique/formation.

Des prestations sous forme d'atelier/performance créative, suivi d'un travail de réflexion avec les participants. Ces prestations pourront être proposées dans des lieux culturels, dans des structures d'accueil préscolaire et parascolaire, dans des écoles...

L'objectif étant de réaliser et tester cette approche, dans le cadre de mon projet pratique, auprès de professionnels de la petite enfance et leur groupe d'enfants.

Lapurla est une initiative nationale qui met en réseau des professionnels de la médiation culturelle, des artistes et des professionnels de la petite enfance, en défendant des principes et des valeurs, qui permettent de créer des espaces de liberté créative, et la participation culturelle des jeunes enfants grâce à des projets innovants et collaboratifs.

2. Intentions et objectifs du projet

2.1. Les intentions et objectifs du projet

Lorsqu'on regarde comment est définie la médiation artistique, il existe des variations dans la définition des objectifs de cette médiation.

La médiation artistique est d'un côté considérée comme une discipline récente qui consiste à accompagner des personnes en difficulté par le biais de la création artistique, principalement dans des centres médico-sanitaires et sociales.

De manière plus classique la médiation artistique et culturelle est définie comme permettant à différents types de public un accès à l'art. Stimuler la création artistique et favoriser la réflexion, l'échange sur l'art. L'objectif de la médiation artistique et culturelle est de stimuler les processus créatifs chez les personnes intéressées, de promouvoir la réflexion et l'échange sur la culture et l'art, et de permettre un nouveau regard sur les artistes et leurs œuvres.

Je souhaite mettre ici dans son contexte, la médiation artistique au sens de LAPURLA, en lien avec la petite enfance et les professionnels et spécialistes qui gravitent autour de ces enfants.

Une médiation artistique qui implique la participation immersive du public à travers des activités qui ont une approche pratique et sensorielle, axée sur le processus et le vécu co-constructif des participants. Ici les enfants et leurs personnes de références.

Le 1er objectif est donc de favoriser l'interaction de l'enfant avec l'environnement proposé (Atelier, performance ...) qui va éveiller sa curiosité, sa créativité pour qu'il puisse s'approprier les expériences qu'il va vivre de manière libre et auto-déterminée.

Pour cela, la présence indispensable des personnes de références de l'enfant dans une attitude co-constructive, qui laisse de l'espace à l'enfant, tout en lui donnant la sécurité affective nécessaire pour explorer ce qui l'entoure.

Par co-construction on entend ici une interaction entre l'enfant et l'adulte qui découvrent et explorent ensemble leur environnement dans la curiosité et l'échange, en l'interprétant ensemble. Ce qui est dit et fait par l'enfant est pris au sérieux et éveille l'intérêt de l'adulte.

Le 2ème objectif, est de permettre à l'adulte accompagnant de participer avec l'enfant à cette expérience immersive, qui va favoriser l'attitude co-constructive avec l'enfant, mais également de lui permettre de vivre lui-même un processus créatif.

Le 3ème objectif, étant de partir de l'expérience vécu par les professionnels lors de cet atelier/performance, pour ouvrir des pistes de réflexions et de formation.

L'attitude de l'adulte est indispensable dans ce changement de paradigme. Permettre à l'adulte, de non seulement apprendre du jeune enfant, qui à toutes les compétences pour vivre pleinement un processus créatif, mais également de renforcer sa propre créativité par l'expérience, afin d'être capable de créer par lui-même des processus créatif ouvert et de les intégrer dans son quotidien avec les enfants. Par processus créatif ouvert, nous entendons l'importance du chemin, dont l'objectif est de vivre le processus lui-même, sans attente de résultat, d'objectif prédéfini, ou de produit final.

Au vu de la contextualisation et des objectifs nommés, le projet comporte:

- Une performance créative, sous le thème de "l'ombre et de la lumière", dans une structure d'accueil.

Le choix de cet atelier-performance fait suite au CAS en éducation culturelle, qui propose cette expérience immersive dans le cadre de la formation. Suivi d'un travail de réflexion et d'expérimentation en équipe.

Dans une pièce plongé dans le noir, un jeu d'ombre et de lumière va prendre vie grâce à des matériaux esthétiques, des lampes de poches, des projections mis à disposition, ainsi que la création spontanée des enfants et leurs accompagnants.

Dans un format co-constructif, où les participants sont invité à être actif eux-mêmes, la performance est sous forme d'improvisation non-verbal et accompagné en musique. Avec une durée d'environ 40 minutes.

- Un atelier de réflexion/formation, pour les professionnels, suite à l'expérience vécu: A travers une présentation power-point, qui met l'accent sur l'importance de l'éveil esthétique et culturel dès le plus jeune âge, ainsi que les changements de paradigme indispensable pour permettre plus d'espace de créativité, de liberté et de jeu dans la petite enfance. Les termes d'éveil esthétique et culturel, de co-construction ainsi que la notion de Flow sont abordés.

2.2. Les éléments fondamentaux du changement de paradigme éducatif mis en oeuvre

- De l'inspiration plutôt que de l'animation: Nous sommes clairement dans de l'inspiration, à travers des matériaux et une "mise en scène" (pièce sombre, musique...) qui va éveiller la curiosité des participants.
- Accompagner plutôt que diriger: Les professionnels ont un rôle d'accompagnement et participation dans une mise en situation qui sort de l'ordinaire.
- Des espaces de liberté plutôt que des directives: La performance proposé ouvre un temps de liberté où l'enfant peut se vivre, essayer, tester par lui-même, de manière libre et auto-déterminé. Sans instructions de l'adulte.
- Avec les enfants plutôt que pour les enfants: C'est un format co-constructif, où les participants adultes comme enfants sont invités à être actif par eux-même de manière libre et spontané.
- Montrer l'exemple plutôt qu'expliquer: La performance se déroule sous forme non-verbal, ce qui enlève toute possibilité d'instruction. De plus nous sommes dans de l'improvisation où l'adulte comme l'enfant s'implique, cherche, expérimente en même temps que l'enfant.
- Un processus plutôt qu'un produit: Nous sommes dans un expérience immersive et créative que nous construisons ensemble, sur le moment, de manière spontanée et libre. L'objectif est de vivre le processus et se nourrir de celui-ci. Pas d'attente de résultat: pas de juste ou faux / pas de jugements

- De la curiosité plutôt que de la routine: L'adulte ne sait pas ce qu'il va vivre, il sort de sa routine, de sa zone de confort, il découvre et explore la nouveauté au même titre que l'enfant. Il est pleinement disponible pour l'enfant, car le cadre lui permet de modifier pour un moment son rôle, pour être pleinement participatif et attentif à ce qui se passe et ce qui se vit.
- De la continuité plutôt que de l'exclusivité: A travers l'atelier-formation qui va permettre des échanges et réflexions suite à la performance vécue, j'espère pouvoir sensibiliser les professionnels à l'importance de l'éveil esthétique et la participation culturelle des jeunes enfants, faire découvrir l'initiative Lapurla, et transmettre l'envie d'expérimenter et développer d'autres processus créatifs ouverts avec les enfants.
- Structures temporelles flexibles plutôt que fixes: A travers ce projet pratique, je vais expérimenter pour la 1ère fois la mise en place d'une performance sous cette forme là, suivi d'un atelier d'échanges et réflexions communes. Ce qui va me permettre de profiter des retours concrets de la part des participants. Ceux-ci seront source d'ajustement pour mes prochains projets.

3. Contexte

3.1. Durée, lieu de la réalisation et infrastructure

Le projet s'est déroulé dans une unité d'accueil parascolaire, à Vevey. L'UAPE des Clos, qui accueille environ 20 enfants, et qui se trouve à l'intérieur d'un établissement scolaire.

La 1ère prise de contact s'est faite en mars 2025. La réalisation du projet lui-même s'est déroulée sur 2 jours en mai 2025.

1er jour: 2 performances "Ombre et lumière"

2ème jour: Atelier Réflexion/Formation sur une matinée.

Pour le lieu des performances, j'ai utilisé une salle du bâtiment disponible: un vestiaire de la salle de gym de l'établissement scolaire.

3.2. Participants

La performance s'est déroulée à deux reprises, pour 2 groupes de 6 enfants, sur la même journée. 12 enfants en tout. Accompagnés par des membres de l'équipe, 3 accompagnants par performance. 6 adultes au total.

Un enfant atteint du syndrome de trisomie 21, a pu participer à une des performances.

Les enfants étaient âgés de 5 ans dans le 1er groupe et de 6-7 ans dans le 2ème groupe.

J'ai rencontré le directeur de l'institution, Jérôme Lahaye, à plusieurs reprises, pour lui expliquer le projet et établir ensemble le cadre dans lequel celui-ci peut s'insérer dans son lieu d'accueil.

J'ai fait le choix de ne pas rencontrer l'équipe avant, afin de ne pas leur donner trop d'explication sur la performance elle-même. Un des objectifs étant de partir de l'expérience immersive vécue par l'équipe, pour ensuite ouvrir un espace de réflexion.

Je ne savais donc pas moi-même qui allait participer, j'ai rencontré l'équipe participante et les enfants juste avant la performance.

3.3. Planification, mise en oeuvre et déroulement du projet

La mise en oeuvre du projet implique un certain nombre d'étapes importantes:

- Créer une brochure de présentation sur le thème choisi.
- Démarcher des lieux d'accueil préscolaire pour proposer le projet / dans le cadre de la formation CAS.

- Cibler et définir toutes les parties prenantes, direction du lieu, équipe de professionnels impliqués, les enfants concernés, les familles.
- Définir la date de l'évènement.
- Impliquer les parties prenantes/ Rencontres et communication.
- Choix et mise en place de la communication / Comment.
- Choix de l'espace où la performance va avoir lieu, selon les possibilités et contraintes du lieu.
- Définir et lister dans les détails le matériel nécessaire / utiliser et intégrer éventuellement du matériel propre au lieu d'accueil.
- Planification du budget global du projet.
- Tester la performance
- Préparer présentation power-point + documents pour la formation.
- Organiser la date et le lieu de l'atelier réflexion et formation, qui aura lieu après la performance avec l'équipe éducative.
- Organiser la documentation du projet: photos, film, citations des participants .../ qui et à quels étapes du projet.
- Réaliser la performance créative , immersive et collaborative entre les enfants et les personnes de référence.
- Réaliser la formation avec les professionnels.
- Réaliser une auto-évaluation et une évaluation du projet par les différentes parties prenantes.
- Réflexion, écriture et présentation du projet final dans son déroulement complet.
- Perspectives et continuité de propositions de prestations dans d'autres lieux d'accueil de la petite enfance et lieux culturel divers.

La réalisation d'un tableau de planification m'a permis une vue d'ensemble du déroulement du projet dans le temps, avec les différentes étapes, ainsi que les personnes impliqués.

Annexe: "Tableau de Planification"

3.4. Ressources et Budget

Pour réaliser ce projet, j'ai eu besoin de faire appel à différentes ressources :

Ressource humaine / Temps de travail:

Le soutien du lieu d'accueil et de sa direction: Temps personnel et temps de travail investie, rémunéré par l'institution accueillante.

La participation d'un groupe d'enfants avec l'équipe éducative: Présence à la performance créative en temps de travail, rémunéré par l'institution accueillante.

Le soutien volontaire d'un photographe pour documenter, filmer l'événement: ancienne collègue/ investissement volontaire.

Participation de l'équipe à la formation: Temps de travail rémunéré par l'institution accueillante.

Mes heures de travail / Engagement non rémunéré (pas d'employeur), dans le cadre du CAS en éducation culturelle.

Ressources matérielles:

Matériel neuf: Lampes de poches à commander sur internet / env.10 chf pièce x 15 /
env. 150 chf

Matériel seconde main: Matériel de brocante (Brockli) + Matériel de récupération TRI-Créa Lausanne / Parapluies, divers ustensiles transparents, brillants et colorés / **env. 150 chf**
 Matériel personnel: Source lumineuse, guirlande lumineuse, caisses, matériel de bricolage comme des ciseaux, du scotch ...

Ressources communication:

Communication: e-mail, site LAPURLA, brochure, affiche (visibilité lieu d'accueil/lieu culturel).
 Atelier-formation de l'équipe: Présentation power point et documents papier imprimé.
 Documents d'évaluation du projet - Outils Lapurla.
 Budget impression total / **50 chf**

Budget Total: 350 CHF

Budget investi personnellement / Je garde le matériel pour d'autres projets.

3.4 Communication

Une bonne communication joue un rôle centrale, dans différentes étapes du projet.

Démarche et prise de contact auprès de l'institution:

Présentation du projet sous forme de brochure (par voie électronique et imprimable). La présentation doit être claire et détaillée, elle doit donner envie d'en savoir plus.
 Prise de contact direct avec le lieu d'accueil / présentation du projet sur place.

Communication en interne/ institution accueillante:

Rencontre avec la direction.
 Affiche qui parle de l'évènement/ Rendre visible le projet au public et aux parents.
 Brochures Lapurla / distribuer aux équipes + à disposition pour les parents.

Communication externe:

Visibilité du projet sur les réseaux sociaux / site Lapurla.
 Visibilité sur le site de la commune.
 Documentation du projet par un photographe, lors de l'évènement. Ces photos pourront être utilisées pour partager sur les réseaux sociaux, ainsi qu'être utilisées pour la présentation de futurs projets.
 Un document d'autorisation des parents et participants / droit d'utiliser les images, a été fourni aux personnes concernées pour signature.

Annexes:

Présentation projet/Brochure
 Affiche évènement "Ombre et lumière" / dans le lieu d'accueil / destiné aux parents - visiteurs
 Flyers LAPURLA / distribué aux équipes et mis à disposition des familles
 Communication à la commune / Secteur Familles / Partage pour les lieux d'accueil de la Ville de Vevey

4. Pertinence du projet

4.1. Evaluation du projet (Methoden & Tools)?

Annexes:

Doc. "Questions directrices et instruments pour améliorer la qualité des cadres dédiés à l'éveil esthétique et à la participation culturelle dès la petite enfance"
 Doc. "Questions-Retours Performance"

4.2. Feedback des participants

Le feedback des participants a pu être recueilli sous différentes formes:

- Durant la performance: avec l'enthousiasme et les exclamations des enfants "Waouh", "Ooh", ... "Regarde!"

- A travers les questions et le partage des enfants juste après la performance: " Est ce que cette boule reste allumé pour toujours maintenant?" " Regarde ce que j'ai découvert avec la lampe de poche!", "Est ce qu'on peut garder la lampe?" "c'était trop bien!", "tu reviens quand?", "c'est déjà fini?", "je pourrai refaire?", "pourquoi tu fais ça?", "Merci!" ...
- Par la transmission spontanée de certains adultes, à la fin de la performance, qui ont exprimé leur enthousiasme et leur reconnaissance par rapport à ce qu'ils ont vécu.
- La participation enthousiaste et participative d'un enfant avec le syndrome de trisomie 21, qui selon son éducateur n'était pas gagné d'avance! Cette enfant se désintéresse habituellement rapidement des activités qu'on lui propose. Il est resté durant les 40 minutes de la performance, et a participé de manière active.

Et de manière structurée, avec le questionnaire complété par les équipes, et les outils d'observation LAPURLA que j'ai transmis à 2 personnes:

- La photographe, éducatrice de l'enfance, qui faisait partie de mon équipe dans le passé.
- Une éducatrice de l'équipe, que je connaissais professionnellement.

Le feedback en lien avec le questionnaire "Question-Retours Performance" a été partagé directement par l'équipe lors de l'atelier réflexion/formation le lendemain.

Ce fût un moment très précieux d'échange et de réflexion autour du vécu des participants, ce qu'ils ont pu vivre, observer, ressentir et partager avec les enfants et les autres participants. Ces retours en équipe ont permis de nourrir les échanges entre les participants, confronter les points de vue, et établir le lien avec des apports théoriques, présenté sous forme d'un powerpoint.

Ces retours et observations sont très précieuses pour moi. Elles me donnent des indications sur comment a été vécu la performance, ce qui a bien marché et ce qui pourrait être amélioré.

Principaux retours du questionnaire, retours performance

- Ce que cela a suscité pendant le temps d'observation: De l'émerveillement, de la fascination, de l'enthousiasme, l'envie d'expérimenter, d'essayer, d'entrer dans l'univers proposé. Happé par ce qu'il se passe.

"J'ai trouvé cela très poétique et j'ai tout de suite eu envie d'expérimenter"

"J'ai trouvé que c'était très beau et apaisant"

- Ce que le fait d'explorer soi-même a déclenché: L'envie d'expérimenter seul et avec les autres, une grande curiosité à faire soi-même, l'envie de découvrir ce que faisaient les enfants, retrouver son âme d'enfant!

"J'ai voulu d'abord expérimenter par moi-même, puis j'avais envie de partager mes trouvailles avec les autres et même m'associer avec eux"

"Comme dans une bulle agréable"

"Une grande curiosité et l'envie d'expérimenter! Manipuler, superposer, toucher, observer les objets sous tous les angles"

"C'était presque instinctif, comme si chaque geste en appelait un autre"

- Les observations sur la posture de la médiatrice: Le fait de donner l'exemple, de participer tout le long de la performance, de redonner des impulsions. Inspiration, discrétion, bienveillance, et incarnation du rôle.

"Douce, investie, presque habitée par son univers"

"Elle incarnait pleinement son rôle, ce qui rend l'expérience encore plus immersive"

"De manière poétique et bienveillante"

"Avec douceur et bienveillance et en prenant le temps"

- A propos du cadre: L'importance de la musique, l'ambiance sonore, les consignes sans consignes, le matériel d'expérimentation mis à disposition, la diversité des objets, l'obscurité de la pièce et l'ambiance sonore qui renforce l'immersion.

- Ce qui a pu être observé à propos des enfants: Beaucoup de créativité et d'enthousiasme, leur émerveillement, leur envie d'explorer, leur plaisir!

"De l'enchantement, de l'émerveillement"

"Ce qui m'a frappé en 1er c'est l'émerveillement, les Waouh, les ooooh! Puis leur envie de découvrir, de manipuler, d'explorer librement"

"Les enfants ont beaucoup expérimenté, habités de curiosité et de créativité"

- A propos de leur posture: Une posture de participant et pas d'éducateur, se laisser porter par l'expérience nouvelle, pleinement immergé dans l'instant. Participer de manière libre.

"Expérimentateur et encadrant silencieux, mais encore démonstrateur, apporteur de nouvelles idées d'expérimentation"

"J'ai exploré, ressenti et partagé l'émerveillement avec les enfants, en étant à leur niveau"

"Je me suis sentie libre de vivre les choses avec la même curiosité et la même spontanéité que les enfants"

"Comme un enfant!"

"Merci pour cette parenthèse hors du temps!"

Les remarques et les critiques:

- Le fait que les adultes comprennent tout de suite qu'ils peuvent partir en exploration, alors que les enfants attendent une consigne de départ. Certains adultes ne savaient pas comment réagir, quoi faire.
- Le fait que certains enfants aient trouvé un peu long vers la fin, 5-10 dernières minutes, alors que d'autres continuaient leurs explorations. Comment adapter en fonction de la participation?
- Certains adultes ont trouvé un peu long également sur la fin. Une éducatrice a exprimé qu'à un moment donné elle ne savait plus quoi faire, elle avait l'impression d'avoir fait le tour des explorations possibles, et que pourtant, ce moment de vide, "d'irritation" l'a obligé à retourner à la rencontre de certains objets et à finalement fait de nouvelles découvertes. Ce qui fût une belle surprise.
- Une jeune éducatrice stagiaire, n'a pas été emballé par l'expérience dans son ensemble, elle l'a vécu comme un moment assez banal, et n'a pas réussi à entrer vraiment dans l'expérience, même si elle exprime avoir vécu de beaux moments de partage avec les enfants.

Je suis très reconnaissante de tous ces précieux retours. Qui me permette d'avoir une vue d'ensemble, de confirmer les aspects essentiels du cadre, des impulsions et de la posture à incarner durant la performance. Ainsi que les points d'attention, comme le temps de la performance, et peut-être des consignes supplémentaires, avant la performance, sur le fait de se sentir libre de sortir et revenir selon les besoins de chacun.

Retours des observations avec les outils Lapurla:

Les observations faites, grâce aux outils d'observation Lapurla, permettent de donner des indications très précises sur la qualité de la performance avec un focus sur les points suivants: Le cadre, la créativité, la participation, la co-construction et l'expérience esthétique. La mise en parallèle des 3 observations permettent de faire ressortir les conclusions suivantes:

- La performance a atteint la qualité souhaité dans sa globalité, elle a permis d'offrir une expérience esthétique en lien avec l'artistique aux enfants, où ils ont pu se vivre de manière libre et auto-déterminé. Elle a également permis aux adultes présents de vivre une expérience nouvelle, immersive et collaborative avec les enfants, qui a fait appel à leur créativité.
- L'intensité des impulsions du cadre ressortent clairement, ainsi que la participation. Particulièrement le fait de considérer, percevoir, contempler. Le fait d'interagir ensemble en découvrant et explorant, d'apprendre, ainsi que de co-crée et agir ensemble.

- L'intensité de l'expérience esthétique est également à relever. L'émerveillement, le plaisir et la curiosité, en lien avec la résonance des matériaux, des médias, de l'espace, et des impulsions de la médiatrice.

Le lieu lui-même, en restant intéressant, n'était pas idéal pour cette performance de jeu d'ombres et de lumière, qui a besoin de beaucoup d'espace de murs clairs pour que les effets soient bien visibles pour les enfants. Le sol, par exemple, a été peu exploré, car il était très sombre. Malgré cette contrainte, l'ensemble des impulsions du cadre ont permis d'agir sur les participants et leurs permettre de participer pleinement à l'expérience artistique. Il est également intéressant de noter que l'intensité du lien entre enfant et personne de référence est évalué avec peu d'intensité. Ce qui peut indiquer que les enfants se sentaient à l'aise et en confiance dans l'environnement donné, sans avoir besoin d'un soutien particulier de l'adulte. C'est probablement également dû à l'âge des enfants. Qui étant plus grands avaient moins besoin de cette sécurité affective. Ce qui aurait été différent avec des enfants plus jeunes.

4.3 Formation/Apports théoriques

Les apports théoriques ont permis de mettre en lien l'expérience immersive et l'importance de l'éveil esthétique et la participation culturelle dès le plus jeune âge. Cette présentation avait comme objectif principal d'aborder la thématique des processus créatif ouvert, afin de donner des pistes et outils à l'équipe, et leur permettre d'expérimenter par eux-même des processus créatif ouvert, pour offrir plus d'espaces de créativité et d'exploration aux enfants. Durant la présentation les termes suivant ont été abordés: Performance-session, objets du quotidien, matériaux esthétiques, expériences esthétiques, flow, co-construction, posture de l'adulte, les changements de paradigme nécessaires, la question de la créativité comme compétence clef de la vie.

5. Points forts et difficultés rencontrées

5.1. Défis à relever

Le plus grand défi à relever était le fait de ne pas avoir de lieu de pratique, ayant quitté mon poste de direction pédagogique avant le début de formation. Cela m'a demandé d'être très pro-active, d'aller à la rencontre de projets, et de me créer un réseau. D'autant plus que mes collègues de formation sont tous en suisse allemande et moi à Lausanne. Une collaboration sur un projet commun n'était donc pas possible. Arriver à la définition de ce projet sous cette forme-là m'a demandé un long cheminement, ponctué par des rencontres qui m'ont aidé à avancer, mais également des échecs et déceptions qui m'ont obligé à repenser ma manière d'aborder ce projet et lui donner la forme qu'il a aujourd'hui. Un travail de réseautage et d'échanges co-constructif qui m'ont permis d'accueillir de nouvelles opportunités.

5.2. Réussites

- La plus grande réussite est donc l'aboutissement du projet en lui-même, qui se définit d'abord par les nombreuses rencontres que j'ai faites. Il y a eu tout d'abord la rencontre avec Sabine Germann, responsable Pédagogique, lors de l'inauguration du projet "La cabane" au musée de la collection de l'Art Brut, en septembre 2024. Qui a aboutit à une rencontre formelle pour parler de mon CAS en éducation culturelle, échanger sur des idées, des projets, des sources et ressources existantes, des contacts. Il y a eu les différentes rencontres Culture et petite enfance, association créée par Sabine Germann, ainsi que Sophie Gardaz, directrice du "petit théâtre" Lausanne, et Maude Sauvage, artiste. Ces événements m'ont permis d'élargir mon réseau, avec de nouveaux contacts et de découvrir des projets existant, comme la compagnie Digestif, avec le Art'mini dirigé par Jennifer Skolovski. Rencontrer notamment une médiatrice culturelle de la

Collection de l'art brut, Eleanor Philippoz, avec qui j'ai pu avoir des échanges intéressants, et lui proposer des projets communs au musée.

Sans oublier le CAS en éducation culturelle, à la haute école de Bern, ma rencontre avec Karin Kraus qui dirige le CAS et l'initiative nationale LAPURLA. Ainsi que toutes les participantes à la formation continue, la richesse des échanges, les apports théoriques et expériences participatives liés à cette formation.

- J'ai également eu la chance, d'avoir l'opportunité d'expérimenter une 1ère fois la mise en place de la performance "ombre et lumière", avec le matériel que j'avais préparé pour mon projet, dans le cadre d'une journée de rencontre au sein de l'association Rencontres Culture et petite enfance, avec des professionnels de différents milieux. Qui fût une expérience très constructive et motivante pour la suite de mon projet.

Ainsi que saisir l'occasion de partager la mise en place d'une performance et Workshop autour du thème "Licht und schatten" avec Nina Knecht et son équipe, de l'association PRIMA, qui possède une grande expérience dans la mise en place de processus créatif ouvert depuis de nombreuses années.

Quelle chance d'avoir pu faire toutes ces rencontres et d'avoir eu des échanges aussi riches!

Durant le projet lui-même:

- J'ai eu un énorme plaisir à offrir un espace de créativité aux enfants! la performance mise en place a permis de favoriser l'interaction des enfants avec l'environnement proposé, d'éveiller leur curiosité, leur créativité en s'appropriant les expériences de manière libre. Ce qui était un objectif central. Quelle satisfaction d'avoir pu observer les enfants dans leurs compétences, et partager ce moment avec eux!

- Réussir à donner envie à l'adulte de participer à l'expérience artistique proposé: la performance était une expérience immersive tant pour l'enfant que pour les adultes qui selon leurs retours et ce que j'ai pu observer, se sont senti invité à participer, et ont réussi à se plonger dans l'expérience.

- Préparer et animer un espace d'échange et de formation: Avec une équipe participative et intéressé. Cela m'a permis de confirmer qu'il est indispensable de partir de l'expérience vécu par l'équipe éducative, pour ouvrir des pistes de réflexions. Accueillir leurs retours et leurs impulsions, pour introduire le thème de l'éveil esthétique et la participation culturelle dès le plus jeune âge.

5.3. Les difficultés rencontrées et comment elles ont pu être surmontées

- Le doute: Ne pas être sûr de réussir à mettre un projet en place dans le cadre du CAS, suite aux différentes idées de projets qui n'ont pas pu aboutir. Je dépendais entièrement de la volonté d'acteurs externes.

Ces échecs m'ont permis d'imaginer d'autres projets et de m'adapter au fur et à mesure des rencontres. Ne pas me décourager, persévérer et saisir les opportunités qui se sont présentées à moi.

- L'incertitude: Mettre en place l'espace de la performance, dans un lieu qu'on ne connaît pas, et une salle qu'on découvre et à laquelle on doit s'adapter. Une salle qui au 1er abord était peu propice à la mise en place de cette performance. J'ai eu de grands moments de doutes durant les 2 heures d'installation. Est ce que je vais réussir à m'adapter à cette salle, à l'installer de manière à donner le bon cadre et les bonnes impulsions? Est ce que ça va marcher ? Est ce que la magie va opérer?

La nécessité de lâcher prise, d'accepter qu'on ne peut pas tout contrôler, et que c'est justement l'intérêt en s'engageant dans ces processus créatif ouvert, accepter la part d'inconnu, sans savoir à l'avance comment cela va se passer.

- L'expérience: S'engager en ayant peu d'expérience dans la mise en place de processus créatif ouvert sous forme de performance, demande beaucoup de courage. J'ai su saisir les opportunités qui se sont présentées à moi peu de temps avant la réalisation du projet, et qui m'ont permis d'expérimenter ma performance avec des adultes dans un autre cadre, et de

récolter leurs précieux feedback. Ainsi que de participer à une performance mis en place par Nina Knecht de PRIMA, avec de très jeunes enfants. Observer comment elle fait, comment agissent les enfants et leurs accompagnants.

- L'âge des enfants: Quand j'ai pris contact avec l'UAPE des Clos, j'étais persuadé qu'il y avait des jeunes enfants de 3-4 ans. Mais il s'est avéré que les enfants accueillis avaient plutôt l'âge de 5 à 10 ans. Comme le directeur était très motivé par le projet, j'ai décidé de ne pas chercher un autre lieu d'accueil. De faire cette performance avec des enfants plus âgés que ce que j'avais imaginé, et avec beaucoup de doutes sur la manière dont ils allaient réagir aux impulsions de la performance.

Cela m'a finalement permis de comparer les différents groupes d'enfants, leur manière de vivre la performance et d'exploiter l'espace et les objets selon leur âge.

- La recherche des objets / Matériaux esthétiques: Ce que je pensais être un travail exigeant et complexe, c'est avéré un vrai plaisir !

La recherche d'objets et de matériaux esthétiques a été une vraie recherche explorative, elle m'a permis de me confronter à ma propre créativité, aux matériaux qui m'intéressent, qui m'attirent, éveillent ma curiosité et me donnent envie d'essayer. Cela m'a également permis d'approfondir la question des matériaux esthétiques.

- L'évaluation du projet: Je me suis rendu compte que les outils d'évaluation et d'observation proposés par Lapurla ne seraient pas simples à mettre en place. Dans le sens que je ne connaissais pas l'équipe éducative participante, il m'était donc difficile d'évaluer leurs connaissances pour pouvoir utiliser ces outils. Présenter les outils, éclaircir les termes utilisés et répondre aux questions, aurait été possible si j'avais eu un lieu de pratique avec une équipe que je connais et avec qui je travaille. J'ai donc demandé à la photographe, qui est une ancienne éducatrice de l'enfance avec qui j'ai travaillé, et à une éducatrice de l'UAPE, la seule de l'équipe que je connaissais professionnellement. J'ai pu les rencontrer en amont et leur expliquer les outils d'observation.

6. Expériences principales et conclusions

6.1. Les facteurs de réussite et les freins du processus de co-construction

De rencontres riches, en déceptions, à la définition de nouvelles opportunités. Ce projet est né d'un long travail de co-construction.

Il y a eu les déceptions, avec le projet de m'intégrer dans la 2ème journée de formation "Accompagner les enfants au musée" au MCBA à Lausanne, destiné aux équipes éducatives. Pour proposer des visites de musée avec des groupes d'enfants et les professionnels. Projet qui n'a pas abouti.

Il y a eu également la proposition du projet au musée de la Collection de l'Art Brut. Proposition d'une performance immersive au sein de la collection, destiné aux structures d'accueil préscolaire et leurs accompagnants, ainsi qu'aux familles, qui n'a pas pu être intégré dans le programme du musée cette année.

Pour aboutir finalement à ce projet de performance créative et atelier/formation.

Le plus grand frein a été la pression du temps. Ce travail de co-construction demande du temps, pour établir du lien, des rencontres, des espaces d'échanges, construire un réseau avec des personnes intéressées et engagées.

Sans ces rencontres, ces partages d'expériences, je n'aurai jamais pu aboutir à ce projet! Ces rencontres qui m'ont permis de voir des projets existants, de partager mes idées, et de partager des expériences avec différents acteurs et professionnels de différents milieux: petite enfance, médiateur culturel, artistes...

L'atelier réflexion/formation avec l'équipe éducative a également été une expérience co-constructive. Elle m'a permis d'avoir des retours précieux sur leur point de vue, leur vécu et leurs réflexions autour de cette expérience.

J'espère de mon côté leur avoir permis de découvrir les possibilités qu'offre les processus créatif ouvert, et l'envie de revivre des moments d'exploration artistique avec les enfants. Le temps limité pour ce travail avec l'équipe est également un frein pour un vrai travail de co-construction. Plus de temps, avec plusieurs rencontres, me permettrait de laisser le temps à l'équipe d'expérimenter par elle-même, et de refaire un atelier d'échanges sur les réussites et les difficultés rencontrés. M'adapter au lieu, aux équipes selon leurs enjeux et leurs besoins.

Vivre un processus co-constructif en étant au coeur de cette expérience avec les enfants et l'équipe! Observer ce qui se passe durant la performance tout en continuant à expérimenter avec eux. Observer la réaction des enfants, leur manière de participer, leurs découvertes! Ainsi que la posture et les explorations des adultes. Cela me donne énormément d'indications sur ce qui fonctionne bien ou moins bien, ce qui intéresse, ce qui éveille particulièrement la curiosité, avec quels matériaux les enfants restent le plus longtemps captivés ...etc C'est de la co-construction à travers une expérience commune partagé. Expérience qui me permet de m'ajuster pour d'autres projets.

Le cadre à joué un rôle central pour permettre de faire vivre cette expérience de manière immersive et co-constructive. La mise en place de l'espace plongé dans le noir, les objets et matériaux esthétiques, leur disposition et mise en scène dans l'espace, la musique. Avec comme seule consigne aux adultes, de ne pas parler durant la performance. Tous ces aspects ont donné les impulsions nécessaires pour que chacun puisse se mettre en exploration de manière libre, dans un respect de l'espace et des autres, en laissant de l'espace pour observer, ainsi que des moments d'échanges et collaboration spontanée dans la découverte des objets.

La posture de la médiatrice est très importante pour induire cette co-construction. Adopter soi-même une posture d'explorateur, de chercheur, pour donner l'impulsion, inviter les enfants et les adultes à entrer dans le monde artistique qui leur est proposé. Transmettre l'enthousiasme et l'envie d'explorer ensemble. J'ai pu ressentir l'importance de cette posture à prendre, et observer comment elle a pu agir sur les participants.

6.2. Les bénéfices de Lapurla dans la réalisation du projet

C'est en découvrant l'initiative national LAPURLA et le CAS en éducation culturelle, que tout a commencé. Les deux étant fortement lié, je me suis nourris tout au long de ma formation du contenu et outils proposés par LAPURLA. C'est également ce qui m'a permis de faire le lien avec l'association Rencontre Culture et petite enfance, ainsi que toutes les rencontres de réseau, et découverte de projets à travers la plateforme.

Cela m'a également été très utile pour cibler les thèmes à aborder pour l'atelier réflexion/formation. Les apports théoriques, les valeurs transmises et les outils Lapurla ont été indispensables.

6.3. Conclusions

L'expérience de la mise en place de ce projet est très motivante en terme de perspectives pour la suite. Elle me permet de confirmer l'intérêt de mettre en place des processus créatif ouvert sous forme de performance, suivi d'un atelier de réflexion/formation, qui aborde les notions théoriques qui entoure l'expérience et le vécu des participants.

Il me faudra néanmoins revoir le format de l'atelier réflexion/formation.

A quoi donner plus d'importance? à la transmission théorique qui permet de comprendre ce qui a été vécu, identifier des thèmes et termes essentiels, et leur transmettre l'importance d'ouvrir des espaces créatifs, ou dois je mettre plus d'importance sur le fait d'expérimenter avec l'équipe, sous forme de workshop? Ce qui leur permettrait de se lancer plus facilement dans la mise en place de processus créatif ouvert.

Cette expérience concrète, m'a permis de penser le projet sous un format plus complet. En partant toujours de l'expérience immersive, qui me semble absolument essentielle. Suivi d'un 1er atelier réflexion autour de ce qui a été vécu par l'équipe. Pour ensuite leur laisser une box avec du matériel, "Flow Box", (lampes de poche, objets et matériaux) pour que l'équipe puisse tout de suite expérimenter au sein du lieu d'accueil. L'idée est de revenir quelques semaines plus tard pour récupérer le matériel, faire un débriefing, répondre aux questions, amener de la réflexion et leur permettre d'ajuster leurs actions.

L'objectif final étant qu'ils aient eu assez de temps pour expérimenter avec les enfants, et être capable de se lancer par eux-même dans la recherche de matériaux, ainsi que la mise en place de processus créatifs ouvert dans leur institution.

En ayant été directrice d'institution de l'enfance, je sais comme il est parfois difficile de prendre le temps de s'organiser pour des projets, trouver et récolter du matériel, s'organiser en équipe, mettre en place le projet. Ne pas laisser la motivation s'essouffler avec la reprise de la routine et les enjeux du quotidien d'une structure d'accueil. L'idée est donc d'utiliser la motivation et l'enthousiasme, suite à l'expérience immersive vécu par l'équipe, pour leur permettre de s'engager tout de suite dans l'expérimentation avec les enfants.

7. Perspectives

7.1. Continuité du projet

Le projet continue de se construire, il met en lien mon nouveau rôle au sein de Lapurla, en tant qu'assistante de projet, et cette volonté de mettre en place des espaces créatifs pour les enfants, ainsi que des espaces de réflexion avec les équipes. Une opportunité de mettre en lien mes compétences pédagogiques et l'expertise qu'offre Lapurla.

Je suis très ouverte aux différentes formes de collaboration qui peuvent naître. Que se soit par la mise en réseau de professionnels et d'institutions, par le partage de savoirs et de compétences, ou à travers des ateliers et formations.

Des perspectives de collaboration avec l'association PRIMA sont également en cours de discussion. Pour développer leurs prestations en suisse Romande.

Je suis également en train de me développer en tant qu'indépendante, avec un concept de prestations de médiation artistique/formation et "Flow-Box". Des prestations sous forme de médiation artistique, suivi d'un travail de réflexion avec les participants, et des "Flow-Box" que les équipes peuvent expérimenter un certain temps, avant de développer leurs propres espaces créatifs. Prestations qui pourront être proposé dans des lieux culturels, pour les familles, dans des structures d'accueil préscolaire et parascolaire, dans des écoles.

L'idée est de développer différents thèmes de médiation artistique, avec les "Flow-Box" respectives. Celui de l' "ombre et lumière" étant le premier.

Le cheminement se poursuit et va continuer à se construire au fil des rencontres!

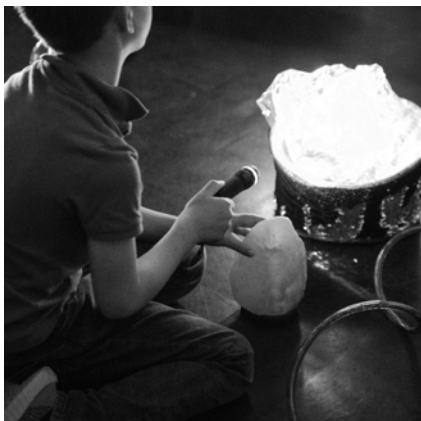
8. Bibliographie

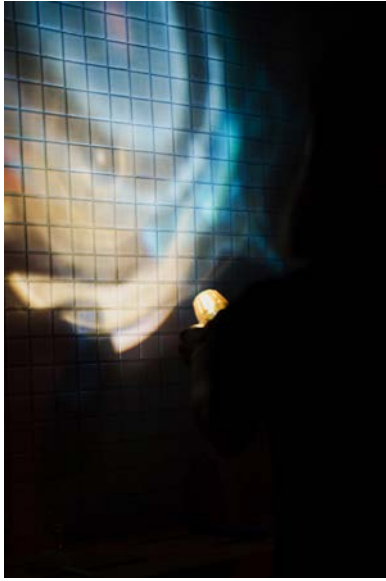
- Kraus Karin, Ferretti Andrea (2017): *Publication: Éveil esthétique et participation culturelle le plus jeune âge. Bern: Réseau suisse d'accueil extrafamiliale & Haute école des arts de Berne & Pro Enfance*
- Site Lapurla (2018): *Spécialistes: <https://www.lapurla.ch/fr/fachpersonen>*

9. Annexes

- Tableau de Planification
- Présentation Projet lieu d'accueil/ Brochure
- Présentation Projet lieu culturel/ Brochure
- Affiche événement "Ombre et lumière" / dans le lieu d'accueil / destiné aux parents - visiteurs
- Flyers LAPURLA / distribué aux équipes et mis à disposition des familles
- Autorisation de prise et d'utilisation de photographies

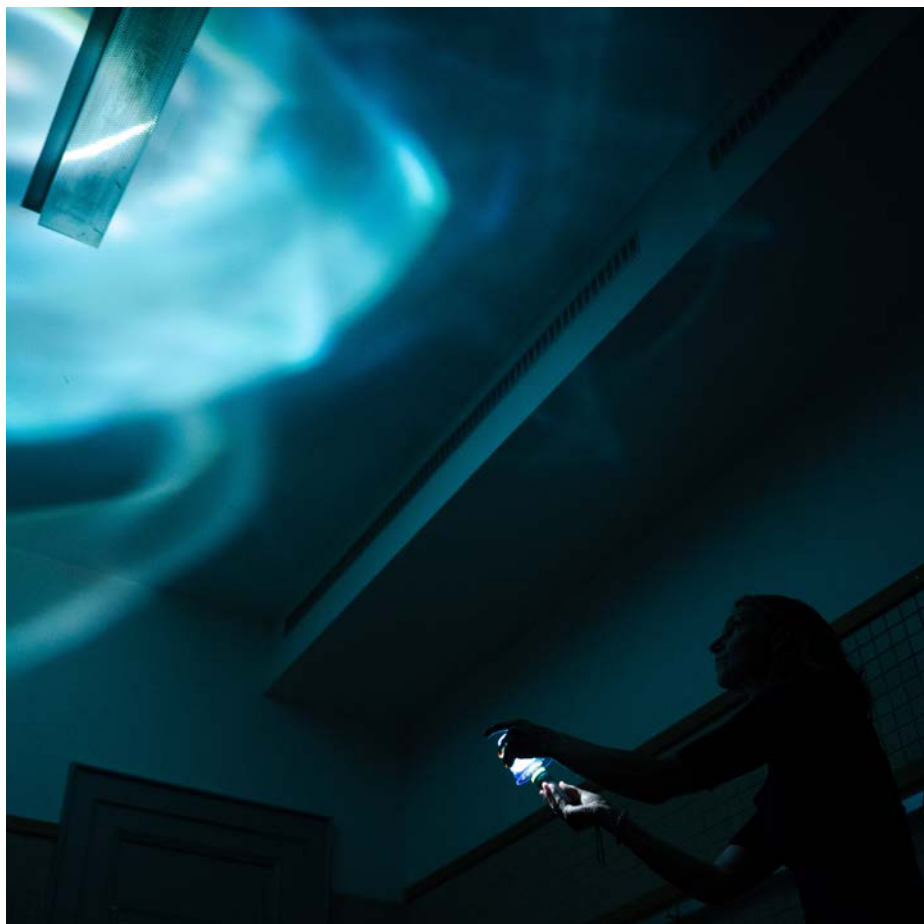
- Document / Questions - Retours performance
- Document / "Questions directrices et instruments pour améliorer la qualité des cadres dédiés à l'éveil esthétique et à la participation culturelle dès la petite enfance":
<https://www.lapurla.ch/wp-content/uploads/2023/05/230504-Lapurla-Questions-directrices-et-instruments-qualiteFR.pdf>
- Photos / durant les performances











HKD

