

BILAN

Atelier créatif Lapurla « Guirlandes d'idées » pour les Centres de vie infantile (2-4 ans)

1^{er} avril 2022 – 30 avril 2023. Prolongation jusqu'au 24 septembre 2023

1. Description de l'atelier

« Guirlandes d'idées » Une invitation à explorer les associations d'idées de manière sensorielle

L'association d'idées joue un rôle central dans l'apprentissage et dans la créativité. C'est un excellent moyen pour explorer le monde, puis créer des liens entre les différentes découvertes. Cet atelier invite les tout-petits à combiner des matières, des formes, des couleurs tout en stimulant la mémoire et la mise en récit. La satisfaction de choisir, classer, arranger des objets du quotidien et des trouvailles naturelles encourage les enfants à interpréter leur environnement, à lui donner sens. Grâce à un jeu de lumières et d'ombres, leurs compositions prennent vie et constituent de joyeuses initiations à la narration. Cette approche sensorielle permet aux enfants d'appréhender la vie avec curiosité et étonnement.



2. Motivations, contexte, partenaire et porteur du projet

Motivations

Persuadé que l'encouragement à la créativité et à la culture est propice à stimuler la curiosité et l'ouverture d'esprit dès le plus jeune âge, le Musée de la main souhaite prolonger une expérience initiée en 2018. Une collaboration avec Pro Enfance et le Service de la petite enfance de la Ville de Lausanne avait alors abouti à l'accueil de l'exposition « Découvrir le monde » ainsi qu'au développement d'une série d'activités destinées au très jeune public, en collaboration avec les lieux d'accueil de la petite enfance du Réseau-L. Les échanges avec les professionnel-le-s de la petite enfance, les personnes de référence des enfants et les médiateurs-trices culturel-le-s avaient permis d'identifier une réelle demande pour des projets de sensibilisation culturelle. Fort de ce constat, le Musée de la main souhaite développer une offre qui répond à ces besoins et qui correspond à la philosophie de cette institution.

Contexte

Un atelier comme clef d'accès à une exposition sur les intelligences artificielles



L'atelier « Guirlandes d'idées » a lieu dans le cadre d'une exposition consacrée aux différentes formes d'intelligence artificielle (IA), proposée au Musée de la main du 1^{er} avril 2022 au 30 avril 2023 et prolongée jusqu'au 24 septembre 2023. Il permet au très jeune public de tester activement certains principes présentés.

Conçue par le Musée de la main en collaboration avec l'Institut de recherche Idiap de Martigny, cette exposition interdisciplinaire s'inscrit dans un contexte où les IA sont omniprésentes dans notre quotidien, influencent nos vies, parfois à notre insu, et font régulièrement débat dans les médias. Elle offre à un large public des moyens ludiques et didactiques pour mieux comprendre les spécificités et les applications de ces avancées technologiques, ainsi que leurs impacts sur nos sociétés. Des modules interactifs rendent accessibles des recherches scientifiques d'une grande actualité et entrent en dialogue avec des installations artistiques qui questionnent notre rapport à l'IA.



L'atelier « Guirlandes d'idées » rebondit sur des aspects récurrents dans l'exposition : sélectionner, classer et combiner des éléments de notre environnement sont en effet des processus qui jouent un rôle central dans l'apprentissage humain aussi bien que dans celui de la « machine ». Des œuvres d'art visualisent ces jeux d'associations et constituent d'excellents points de départ pour les explorations de chaque enfant.

Partenaire du projet

Lapurla : les enfants explorent leur environnement

L'atelier proposé s'inscrit dans l'initiative nationale Lapurla qui ouvre des espaces de liberté créative aux plus jeunes. Les enfants de 0 à 4 ans découvrent des institutions culturelles en tant qu'univers sensoriels variés en compagnie de leurs personnes de référence. Inspirés par des professionnels des arts et des médiateurs culturels, ils explorent leur environnement. Parce que la culture renforce la personnalité, dès le plus jeune âge. Une initiative du Pour-cent culturel Migros et de la Haute école des arts de Berne HKB.

<https://www.lapurla.ch/fr/home.html>

Présentation du porteur de projet

Le Musée de la main. Une approche sensorielle pour explorer le monde avec curiosité

Le Musée de la main UNIL-CHUV est un espace de culture scientifique, fondé en 1997 par le Professeur Claude Verdan, chirurgien de la main. Depuis son ouverture, il a présenté 44 expositions interdisciplinaires. Ses présentations immersives, sensorielles et interactives abordent des enjeux sociétaux liés au corps, à la médecine ou aux (bio)technologies. Le musée travaille en partenariat avec l'UNIL, le CHUV, ainsi qu'avec l'EPFL.

De manière inclusive et participative, le musée souhaite favoriser un débat citoyen et rapprocher la science de la cité. Ses expositions sont ainsi toujours accompagnées d'un riche programme de médiation culturelle : conférences, « Science Nights », ateliers. La pédagogie et la formation sont au cœur des missions du musée. « Apprendre en faisant » et l'une de ses devises. Il développe régulièrement des projets en collaboration avec des jeunes.

Convaincu de l'importance d'être un lieu de paroles multiples, le musée aime faire coexister débats scientifiques et interprétations artistiques dans ses expositions. Par leur regard ironique, contemplatif ou décalé, les artistes proposent des commentaires esthétiques pertinents tout en introduisant une distance critique.

3. Objectifs de l'atelier

Niveau micro : objectifs pour les enfants et leurs personnes de référence

- Stimuler l'exploration des matières, couleurs, formes, rendus tactiles et visuels
- Stimuler l'association libre d'idées
- Stimuler la mise en récit
- Expérimenter les différents niveaux de réalité (objets, représentations visuelles, récits)
- Révéler la poésie des objets du quotidien et des trouvailles naturelles
- Révéler le potentiel créatif des outils technologiques

Niveau méso : objectifs pour la direction de projet et les institutions partenaires

- Proposer aux enfants de 2-4 ans une clef d'accès à une exposition (sujet de l'exposition : les intelligences artificielles)
- Répondre à une demande réciproque du monde muséal et celui de la petite enfance : développement d'outils et d'activités qui stimulent la créativité des tout-petits
- Échange de compétences dans le domaine de la médiation culturelle, celui de l'art et celui de la petite enfance.
- Sensibiliser à l'éveil culturel des tout-petits
- Sensibiliser à une approche spécifique destinée aux tout-petits

Niveau macro : objectifs en vue de la durabilité et de l'ancrage à long terme au niveau des promoteurs et des partenaires

- Documenter la démarche afin qu'elle puisse être reproduite
- Sensibiliser les « décideur·euse·s » à l'importance de l'éveil culturel des tout-petits
- Créer un réseau de compétences

4. Groupes cibles et fréquentation

Enfants de 2-4 ans

Lieux d'accueil de la petite enfance, Lausanne et région

7 enfants maximum, si les enfants ont 2 ans

10 enfants maximum, si les enfants ont 3 et 4 ans

Nombre d'ateliers :

33 groupes au total, 373 participant-e-s (305 enfants, 68 accompagnant-e-s)

- 2 ateliers tests, groupes de Lausanne
- 19 groupes de Lausanne, 3 de Morges, 2 de Renens-Crissier, 1 de Renens, 2 de Prilly, 1 de Bussigny, 1 d'Ecublens, 1 de Chavannes, 1 du Mont-sur-Lausanne, 1 de Paudex, 1 des Diablerets.

Réservations et documentation

3 semaines à l'avance, via le musée

Au moment de la réservation, le musée informe les garderies du Réseau-L que de la documentation sur l'encouragement à la créativité des tout-petits les attend au CREDE. Sont notamment distribuées les publications suivantes :

- La brochure *Vive la créativité, dès le plus jeune âge*, éditée par Lapurla, 2020
- La publication de Karin Kraus et Andrea Ferretti, *Eveil esthétique et participation culturelle dès le plus jeune âge*, co-éditée par le Réseau d'accueil extrafamilial, la Haute école des arts de Berne gg et Pro Enfance, 2019.

La brochure *Vive la créativité, dès le plus jeune âge*, éditée par Lapurla, 2020, est également distribuée aux éducatrices-teurs qui ne l'ont pas encore reçue, lors de la venue du groupe au musée.

6. Prix

Offert

7. Déroulement de l'atelier : 1 heure

I Accueil des enfants

Familiarisation avec les lieux

II Au café de la main :

Les machines intelligentes, est-ce que ça existe ? En connaissez-vous ? Qu'est-ce qu'elles savent faire ? En utilisez-vous ?

Support de la discussion : l'affiche de l'exposition.



III Dans l'exposition, devant les œuvres de Merijn Bolink et Memo Akten :

Exploration, observations.

Jeux d'associations,

transformations, interprétations.



IV A l'espace atelier : Présentation de l'atelier

- Collectif : Où sont les objets
- Individuel : Sélection d'objets
- Individuel : Activité de frottage : sur tables lumineuses, par terre ou sur des tables



- Collectif : Les créations sont affichées, commentées et interprétées
- Collectif : Choix de quelques objets pour une composition commune, illuminée avec un rétroprojecteur afin de créer des jeux d'ombres



V Départ des enfants

Avec les enfants, la médiatrice fait une synthèse de l'activité et les accompagne.



Photos :
Philippe Gétaz – Musée de la main UNIL-CHUV

8. Les acteurs impliqués et leurs rôles

Musée de la main : Carolina Liebling, directrice adjointe ; Roxanne Currat, conservatrice sciences et responsable de la médiation ; Céline Plancherel, médiatrice

- direction du projet
- propose les contenus scientifiques et artistiques
- coordonne les collaborations
- communique avec les responsables de l'initiative Lapurla
- met à disposition les lieux et infrastructures
- contribue à l'élaboration de l'atelier
- rédige un rapport d'évaluation

Ville de Lausanne, Service de la petite enfance : Valérie Denisart, adjointe à la direction jusqu'en janvier 2023 ; Elsa Veillard, chargée de projets

- propose une approche adaptée à la petite enfance
- propose du matériel et des outils adaptés à la petite enfance
- facilite la création d'un réseau de compétences
- contribue à la promotion de l'atelier
- contribue à l'évaluation de l'atelier
- soutien de l'atelier (mise à disposition de ressources humaines, cf infra point 9)

Spécialistes de la petite enfance, centres de vie enfantine du Réseau-L sensibles à la démarche Reggio Emilia : Giuseppina Billé, éducatrice de la petite enfance, Crèche Clos-de-Bulle ; Julien Gubian, éducateur de la petite enfance, CVE Jardins de Prélaz

- informent sur la démarche et l'approche Reggio Emilia
- proposent une approche créative s'inspirant de la démarche Reggio Emilia
- contribuent à l'élaboration d'un atelier s'inspirant de la démarche Reggio Emilia
- testent l'atelier avec les enfants du centre de vie enfantine dans lequel le-la spécialiste travaille
- accueillent les enfants et animent l'atelier au Musée de la main
- recueillent le feedback des enfants et des éducateurs-trices qui les accompagnent
- contribuent à l'évaluation de l'atelier

Artiste et médiatrice culturelle : Maude Sauvage

- apporte son expérience de médiatrice culturelle
- contribue à l'élaboration de l'atelier
- accueille les enfants et anime l'atelier au Musée de la main
- recueille le feedback des enfants et des éducateurs-trices qui les accompagnent
- contribue à l'évaluation de l'atelier

CREDE, Centre de ressources en éducation de l'enfance, Lausanne

- mise à disposition de documentation en lien avec l'encouragement à la créativité

PEP-VD : rôle consultatif, Sabine Germann, conseillère pédagogique

- consultation initiale pour une approche adaptée à la petite enfance

9. Partenaires et soutiens

La conception et la réalisation de cet atelier ont été possibles grâce aux précieux conseils et généreux soutiens des partenaires suivants que nous remercions ici très vivement et chaleureusement :

- Lapurla, une initiative du Pour-cent culturel Migros et de la Haute école des arts de Berne : CHF 5500.-
- Le Service de la petite enfance de la Ville de Lausanne : lancement du projet et constitution d'une équipe de travail (Valérie Denisart, adjointe à la direction jusqu'en janvier 2023), financement des heures de préparation de l'atelier (Giuseppina Billé, Julien Gubian) et du suivi du projet (Elsa Veillard)
- Pro Enfance : conseils et suivi du projet (Sandrine Bavaud et Catherine Salla)

10. Bilan : impacts, défis et recommandations

Niveau micro : enfants et leurs personnes de référence

- **1^{ère} familiarisation avec le monde culturel.** D'après les observations des médiatrices et du médiateur impliqué·e·s dans ce projet, pour beaucoup d'enfants, cette expérience représente leur premier contact avec un musée. Les tout-jeunes sont intrigués par ce monde dont ils découvrent tous les aspects : bâtiment, infrastructures, personnel, codes de comportement, contenus, modes de présentation, etc. *Nous recommandons ainsi de réserver assez de temps pour une introduction très générale durant laquelle les participant·e·s peuvent poser toutes sortes de questions.*
- **Stimuler une exploration ciblée mais néanmoins active.** L'expérience a montré que les interactions et intérêts peuvent varier sensiblement d'un groupe à l'autre, d'un enfant à l'autre. *Nous recommandons ainsi que la trame de l'atelier soit suffisamment souple pour favoriser et intégrer les explorations spontanées des enfants.*
- **Sensibilisation des éducatrices et éducateurs à la démarche de Lapurla.** Il arrive que les personnes qui accompagnent les enfants viennent au musée avec des attentes très précises et des idées préconçues sur l'atelier proposé. Elles imaginent parfois une activité didactique avec des consignes qui guident et canalisent toutes les actions des participant·e·s. *Afin de favoriser une exploration aussi spontanée et active que possible, nous recommandons de sensibiliser les accompagnant·e·s à la démarche de Lapurla avant la visite du musée.*
- **Sensibilisation des familles à la démarche de Lapurla.** Comme le Musée de la main a eu la magnifique opportunité de coconstruire cet atelier avec deux structures du Réseau-L, en impliquant des enfants et le personnel éducatif, il a été possible d'informer régulièrement les familles des tout-petits sur la démarche de Lapurla. *Afin d'ancrer durablement l'encouragement à la culture, il est important que l'expérience vécue par les enfants puisse être partagée avec leur famille.*

Niveau méso : direction de projet et institutions partenaires

- **Initiation créative à la culture scientifique.** Une des particularités de ce projet, liée à la démarche du Musée de la main, est son aspect interdisciplinaire qui vise à favoriser la créativité tout en offrant une familiarisation avec certains contenus scientifiques. Une deuxième particularité du projet, liée à la démarche de Lapurla, est son approche pédagogique qui guide tout en préservant l'initiative des enfants. Habitué à une approche plus didactique, attentive à la transmission de savoirs scientifiques, le Musée de la main expérimente ici une manière de procéder très différente, demandant un changement d'état d'esprit important. *Le défi de ce projet est donc de se détacher d'une approche didactique pour adopter une exploration plus libre dans un cadre pédagogique défini.*

Niveau macro : durabilité et ancrage à long terme au niveau des promoteurs et des partenaires

- **Implication des services de la petite enfance.** Le Musée de la main a eu l'immense chance de développer ce projet en partenariat avec le Service de la petite enfance de la Ville de Lausanne. *Cette collaboration a permis d'impliquer, dès la conception, des acteurs du terrain et de tenir compte de leurs besoins. Cela facilite aussi la diffusion des informations dans les milieux concernés.*
- **Emulations, réflexions et initiatives nées suite au projet.** Grâce à ce projet, toute l'équipe de la crèche Clos-de-Bulle, dans laquelle travaille Giuseppina Billé, a été sensibilisée à la démarche Lapurla. L'une des étudiantes-stagiaires a dédié son travail de diplôme à la créativité dans les centres de vie infantine. La direction a décidé d'ouvrir durablement un espace créatif au sein de la crèche. Et l'artiste Maude Sauvage a proposé aux enfants un nouvel atelier dédié à la rosace de la Cathédrale de Lausanne. *Les acteurs impliqués jouent un rôle démultiplicateur : Convaincus et inspirés par la démarche, ils peuvent à leur tour devenir les initiateurs de nouveaux projets créatifs.*

- **Rayonnement de l'expérience menée au Musée de la main et de ses émulations.** Giuseppina Billé, Maude Sauvage et Carolina Liebling ont eu l'opportunité de présenter « Guirlandes d'idées » ainsi que les initiatives qui sont nées suite au projet initial, lors de la 3^{ème} Journée nationale organisée par Lapurla à la Haute école des arts de Berne HKB, le 10 novembre 2023.
Le fait que l'atelier initial ait bénéficié du soutien de Lapurla, et soit inscrit dans le réseau de cette initiative nationale, permet à l'expérience menée à Lausanne de rayonner au niveau suisse et d'inspirer potentiellement de nouveaux projets.

11. Contact Musée de la main UNIL-CHUV

Contact public :

Musée de la main UNIL-CHUV / Rue du Bugnon 21/ 1011 Lausanne / 021 314 49 55 / musee.main@hospvd.ch
www.museedelamain.ch

Contact partenaires :

carolina.liebling@hospvd.ch / 021 314 49 56