

L'importance de la créativité dès le plus jeune âge

Giuseppina Billé, éducatrice de la petite enfance
Laura Verdú Martínez, éducatrice de la petite enfance
Crèche Clos-de-Bulle, Lausanne

Mémoire de fin d'études inspiré des expériences *Lapurla*



Le contexte

- * Déménagement → **Espace disponible temporairement**
- * Dernière année de formation → Travail de diplôme
- * Ma formatrice a suivi des formations sur les expériences *Reggio Emilia et Lapurla*



SALLE CRÉATIVE “Sans consignes”



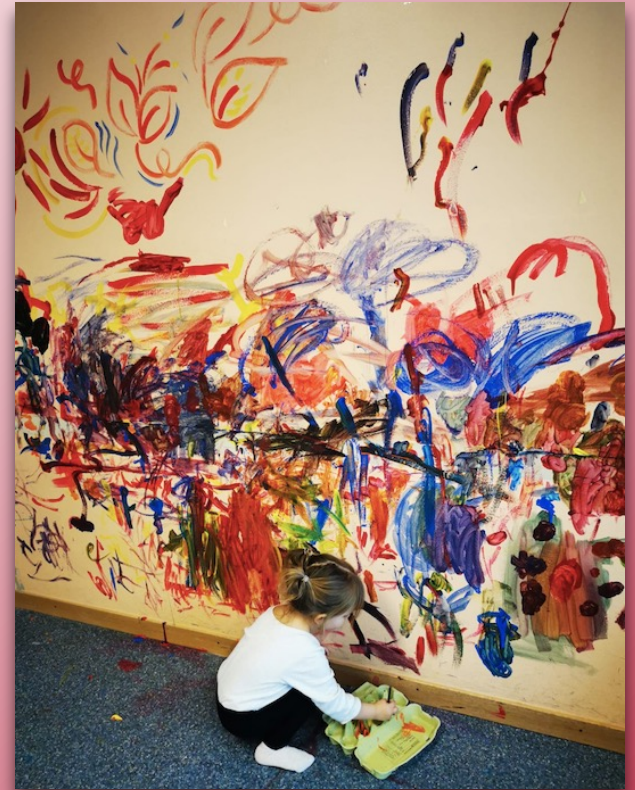


Plusieurs expériences et colloques avec les équipes éducatives ont été consacré, dans le but de rendre fluide l'expérience



Le matériel est proposé pour que l'adulte et l'enfant investissent l'activité sereinement





Questionnement sur le besoin d'avoir des tabliers...

Frein à la créativité?

Confort de l'enfant?

Perte de temps ?

Le rangement?



LE BUT PRINCIPAL

Que la salle enveloppe l'activité de telle manière que l'adulte et l'enfant soient le plus confortable possible pour pratiquer cette activité









Ouverture aux familles

Un processus de collaboration avec les parents est nécessaire dans le but de transformer une contrainte en opportunité





La réalité...

Et que dans la plupart des CVE, l'espace manque cruellement afin d'expérimenter avec les enfants des activités créatives et de partager celles-ci avec les parents à certaines occasions.

Il nous faudrait un seul endroit ou espace dédié uniquement à cela.



D'où, l'importance de l'existence **D'UN RESEAU EXTERNE** qui nous permettra de développer ces expériences et de donner de la visibilité aux enfants, citoyens du monde

Quelle PLACE occupe la co-construction de l'éveil créatif de l'enfant au sein de notre société?

