



Ateliers für junge Kinder 0-4 Jahre mit Klangobjekten

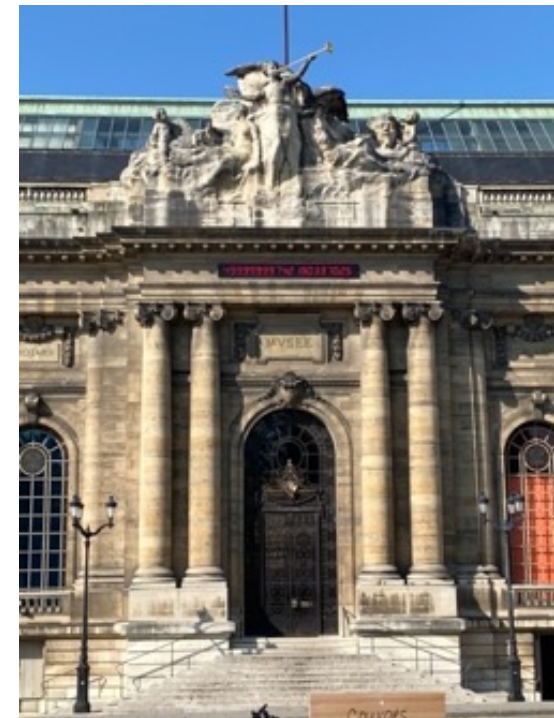
Daniela Tschannen
CAS Kulturelle Bildung 2022–23
HKB

Anliegen und Ziele des Projekts:

- Ateliers für kleine Kinder mit oder ohne besondere Bedürfnissen
- Wenig Anleitungen, mehr Zeit und Raum zum Erforschen

Rahmenbedingungen:

- Am Samstag morgen, 11 Uhr im Musée d'art et d'histoire de Genève
- Maximum 10 Kinder mit Eltern
- Die Kinder können mehrmals kommen, wenn es noch Platz gibt





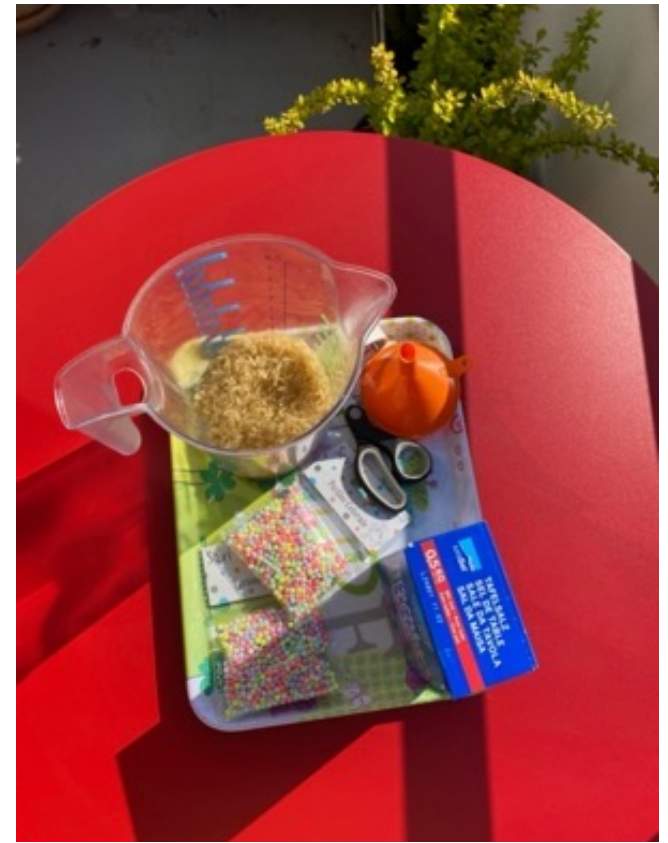
Nachdenken, planen, vorbereiten

Material sorgfältig auswählen:

- Musikalisches, klangliches Ergebnis
- Alter der Kinder
- Verschiedene motorische Beweglichkeiten
- Viele ähnliche Klangobjekte

Herstellen und kreieren

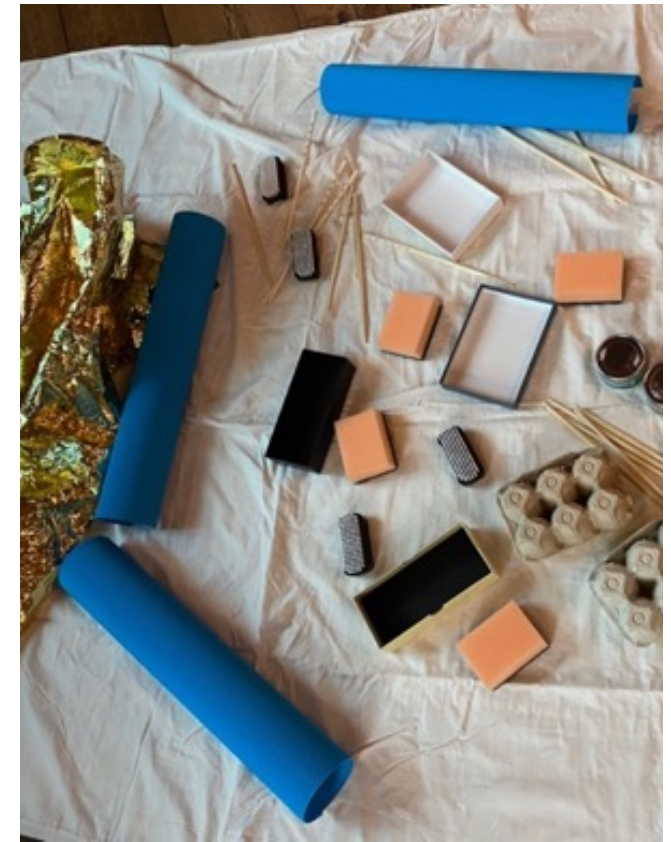
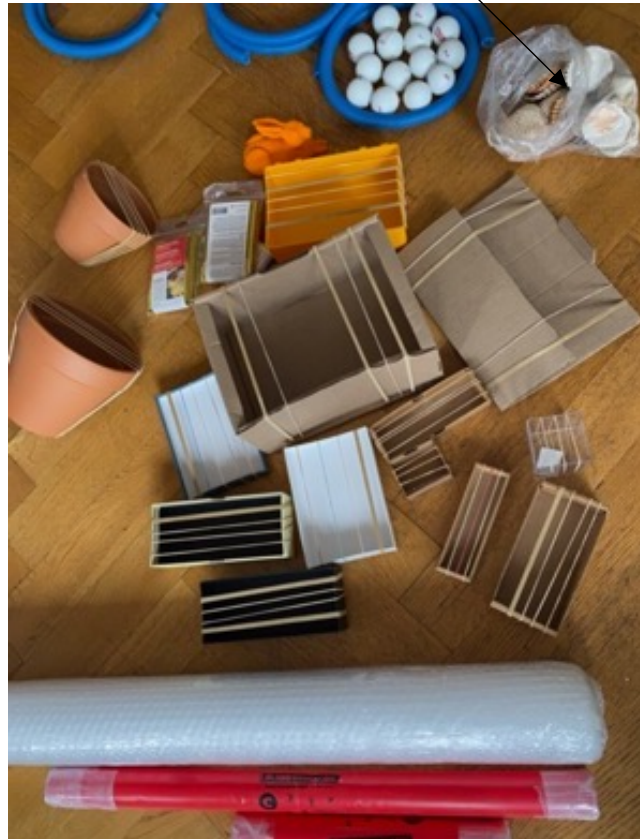




Zum Beispiel Maracas für kleine Hände



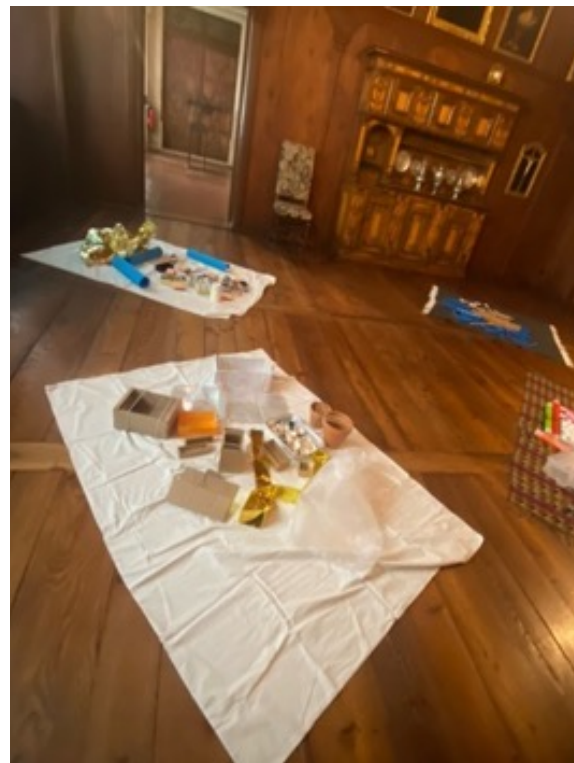
Muscheln



Pusten, kneifen, schütteln, etc.



Orgelpfeifen



Vorbereitung des Teppich- und Klangraums



Zusammen ins Schloss Zizers

Erster Raum mit weichen Teppichen

- Prinzip des Ateliers erklären
- Bewilligungen einholen
- Während die Eltern unterschreiben, hören wir aufgenommenene Töne (Wind, Regen etc.)





Überraschungsmoment

Wichtige Momente



**Kreativität
bringt neue
Freunde**



Auch die Kleineren können mitspielen





Blasen





Ausruhen

**Sortieren, einordnen,
Maracas «kochen»
usw.**





Dirigentspiel

Dirigentspiel



Ein freies Ende



Schlussfolgerung

- Freiwilligkeit
- Partizipation
- Ganzheitlichkeit: Hand/Herz/Kopf
- Selbstwirksamkeit
- Expressionsfreiheit
- Ergebniss und Bedeutungsoffenheit
- Interaktion zwischen den Kindern



Danke Vielmals...

- Für ihre Aufmerksamkeit
- An Karin Kraus und an alle Lehrkräfte des CAS: es war so fantastisch und interessant
- An Loyse Graf für das Vertrauen und die ganze Organisation mit dem Museum
- An Alice Tschannen für ihre wertvolle Hilfe bei dem Korrekturlesen
- An Diego Innocenzi, der mir Orgelpfeifen aus seiner schönen Sammlung geliehen hat
- An alle meine Kolleginnen des CAS 2022–23